



CIE LAULA  
JESSICA YACTINE

## DEVIANTES

TRIO - 40 MIN  
DANSE CONTEMPORAINE, DANSE EN COUPLE  
ACROBATIE

TEL : 07 86 55 80 34





## DECONSTRUIRE LE MYTHE

*Je la guette. Je l'aperçois. Elle s'invite partout.  
Élancée, immaculée, brillante d'un éclat presque irréel...  
Elle fascine. Elle hypnotise. Dans les regards qui se posent  
sur elle, je vois toujours le même scintillement : l'espoir que,  
peut-être, un jour, la promesse s'accomplisse.*

*La promesse de quoi, déjà ? De magie. De romance ?*

*Mais derrière les paillettes, derrière le voile de la grâce, se  
cache une mécanique plus sournoise : un conditionnement  
subtil, transmis de génération en génération, assigné dès  
l'enfance aux petites filles rêvant de devenir...  
« La princesse ».*

***Salagadou, la menchikabou, la Bibbidi Bobidi Bou !***

*Elle, c'est Cendrillon. L'archétype. La figure douce et docile,  
attendant qu'une main masculine vienne l'arracher à son  
quotidien pour lui offrir un avenir « digne » de ce nom.  
Un destin cousu de fil blanc, taillé sur mesure, toujours à  
portée de bras...*

***Salagadou, la menchikabou, la Bibbidi Bobidi... ?  
BOOOOOOOOUM !***

*Et si on explosait le conte ?  
Trois femmes, une robe, un mariage, zéro prince charmant.*

*Bienvenue dans une réécriture sauvage et jubilatoire.  
Un bal sans carrosse ni minuit. Une révolution romantique  
et amicale, menée par celles qui refusent enfin de danser  
seules, au rythme d'un sortilège imposé.*





## DÉVIANTES

UNE CRÉATION DE JESSICA YACTINE

*Et si l'on offrait aux liens non-romantiques la place et la charge symbolique que l'on réserve habituellement au "grand amour" ?*

"Déviantes" est une pièce qui interroge en profondeur nos façons d'entrer en lien. En s'éloignant volontairement du couple romantique hétéronormé – souvent présenté comme la finalité des trajectoires féminines – nous plaçons l'amitié, et en particulier l'amitié entre femmes, au cœur du propos.

C'est une ode dansée à la sororité, à la complicité, à ces formes d'attachement puissantes et non-institutionnalisées, trop souvent reléguées à l'arrière-plan du récit dominant.

Dans une chorégraphie organique, faite d'équilibres instables, d'acrobaties solidaires et de prises de risque partagées, les danseuses s'affranchissent. Leurs corps s'élèvent, chutent, se portent et se transforment. La scène devient le théâtre d'une mue collective, un lieu d'exploration et d'affirmation, où chaque geste célèbre la puissance de l'amitié.

Inspirées par les danses en couple et leur déconstruction, les interprètes détournent les codes, brouillent les rôles et réinventent l'écoute à deux, à trois, à plusieurs.

**"Déviantes" est une célébration de ce qui relie sans posséder, de ce qui élève sans dominer.** Une invitation à repenser nos relations, nos corps, nos espaces de vie. À danser, ensemble, vers de nouveaux possibles.





# CIE LALLA

JESSICA YACTINE

**La Cie Lalla** est installée en France à Bordeaux.

Elle s'inscrit dans l'art du spectacle vivant, questionne les thématiques des identités et du genre, et s'engage dans la cause féminine.

Son expression artistique mêle danse contemporaine, acrobatie et danses en couple.

La rencontre entre le mouvement, le jeu sur les états et l'improvisation occupe une place centrale dans le processus de création.

Le métissage des cultures signe l'univers chorégraphique.

A travers son pôle pédagogique la compagnie souhaite proposer des ateliers pour aller à la rencontre des publics amateurs et professionnels, issus de différents milieux (formations professionnelles, scolaires, hospitaliers).





## JESSICA YACTINE

CHORÉGRAPHE-INTERPRÈTE-PÉDAGOGUE

Française d'origine **libano-russe**, Jessica Yactine est née et a grandi au **Sénégal**.

Elle découvre en 2010 les **dances de couple** africaines et latines à Dakar (salsa, kizomba, danses cap-verdiennes), et enseigne la kizomba pendant dix ans entre la France et l'international.

Formée en danse contemporaine en Bordeaux et à l'**École des Sables** (Sénégal), elle approfondit sa recherche du mouvement entre la Belgique (TicTac Art Center), l'Allemagne (B12 Festival) et l'Espagne (école de cirque CREAT).

Sa pratique du sol, du **Flying Low**, de l'**acrodanse** et de la **danse-contact** devient le cœur de son langage.

Depuis 2019, elle explore la **danse aérienne**, à la croisée du **cirque**, de la danse et de l'**escalade**, créant des œuvres en dialogue avec l'environnement et le patrimoine architectural.

Elle a collaboré avec des structures telles que **Bordeaux Métropole**, l'**IDAF**, La **Manufacture CDCN**, le **Frac MECA**, ainsi qu'avec les compagnies Auguste & Bienvenue, Les Petites Secousses, Bella & Côme, Emilbus, TMLM, Voltexperience, Rêverie Danse, Tango Nomade et XLR Project.

Soutenue par la Cie Lalla, elle développe aujourd'hui un **accompagnement pédagogique** pour les danseur·euse·s en voie de professionnalisation à **Bordeaux**, tout en menant ses propres créations chorégraphiques..



## THYA RUIZ

DANSEUSE INTERPRÈTE

A la sortie du baccalauréat, Thya part se former un an à La **Manufacture à Aurillac**.

Pour nourrir son désir de connaissances et d'ouverture sur le monde, elle passe une **licence en Arts du Spectacle** à Lyon 2. Parallèlement elle se forme à la danse de manière autodidacte, et au sein des cours de la formation **Désoblique**.

Se questionnant sur les modes de vie alternatifs, elle poursuit ses voyages en Europe, et saisit l'opportunité de diversifier son expérience d'interprète entre la Belgique, le **Portugal** et le centre NunArt de **Barcelone**.

Titulaire d'un **master « Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales »**, elle ancre sa danse dans les **luttes écologiques** et **sociales** contemporaines, à travers des projets collaboratifs et engagés.

Actuellement en formation à **Freezone** (Freepulse 2024-2025, Freeroots 2025-2026), elle développe une pratique pluridisciplinaire mêlant **floorwork**, danse-**contact**, **clown** et **théâtre physique**..



## JULIA ROBERTE

DANSEUSE INTERPRÈTE

Française d'origine espagnole, Julia Roberte est danseuse interprète installée à Bordeaux.

Bercée par le **flamenco** et les **dances de salon**, elle décide de se professionnaliser en **danse contemporaine** entre la France (Bordeaux) et l'**Espagne** (Pampelune).

Son goût pour le challenge, l'engagement physique et les écritures hybrides la pousse à consolider son parcours artistique de façon autodidacte. A partir de 2020 elle se forme auprès de **chorégraphes internationaux** tels que, Lali Ayguade, Francisco Cordova, ou encore Israel Cruz, au TIC TAC art center de Bruxelles, puis s'initie à l'acrobatie à l'école de cirque de CREAT à Valence.

Sa pratique du mouvement s'axe principalement autour du **floorwork**, de l'**acrodanse**, et de l'**improvisation**. Parallèlement, elle développe depuis plusieurs années un travail autour de la **voix** et du **chant**.

Elle a travaillé avec la compagnie **Fabre Sénou**, collaborée avec la compagnie **Les Schinis**, et s'engage en tant qu'interprète au sein de la nouvelle création de la **compagnie Lalla**.



## CONTACT

Compagnie Lalla  
26 rue des menuts Bordeaux 33000  
[cie.lalla.33@gmail.com](mailto:cie.lalla.33@gmail.com)  
07 86 55 80 34  
Siret: 923 261 051 000 18