

CIE LALLA  
JESSICA YACTINE

## LES PROBABILITÉS DU VIDE

UNE CRÉATION DE MARION DUBO, CAMILLE POUL & JESSICA YACTINE

TRIO 30/40 MIN

DANSE VERTICALE & MUSIQUE LIVE – CRÉATION IN SITU







*Dans chaque renversement s'ouvre la  
probabilité d'un autre ordre du monde*





## TOMBER ENSEMBLE

Posées sur les parois d'une architecture comme un souffle dans la pierre, trois voltigeuses et un musicien interrogent ensemble les lois invisibles de la pesanteur : gravité, inertie, chute...

Un motif revient comme une pulsation : **le point d'inflexion**. L'instant exact où l'on quitte le connu, ce battement suspendu entre l'élan et la chute, là où tout peut basculer, s'effondrer ou s'ouvrir.

*Et si nous tombions ensemble, aurions-nous de meilleures probabilités de traverser le vide, d'amortir l'atterrissage ?*

Ce spectacle est à l'image des **héroïnes et des héros de la vie de tous les jours**, de celles et ceux qui passent à l'acte et franchissent enfin le pas. Il met en lumière les petits sauts dans des vides plus ou moins grands, et habille ce mur blanc des détails colorés du combat ordinaire.

le corps en suspension devient une parole, le mur un champ d'écoute, la verticalité un trouble jeté à l'horizon. Ensemble, iels explorent la densité du vide, le poids de l'autre, les lois de la **chute partagée**. C'est une écriture du lien et du courage. Une tentative de dire que le risque devient plus accessible lorsqu'il est collectif.

***Sommes-nous celles qui tombent dans le monde, ou celles qui en inventent un autre — peut-être plus habitable ?***

Avec Les Probabilités du vide, nous proposons une brèche dans la course. Une œuvre poétique et sensible, qui invite à renverser nos perspectives, à cueillir **ce qui naît du déséquilibre** et à entrevoir un autre ordre possible.









## INTENTION MUSICALE

UNE ŒUVRE POÉTIQUE SUSPENDUE  
UN ACTE DE RÉSISTANCE DOUCE

La musique dans Les probabilités du vide est un **souffle compagnon**, un fil invisible entre les corps. Elle ne domine pas : elle écoute, amplifie les silences et les suspensions.

Elle est créée en direct, en dialogue avec les voltigeuses, et devient une matière sensible en résonance avec l'espace et les gestes.

Le musicien, présent au sol ou en hauteur, compose une trame sonore faite de textures, de fréquences, de frottements, de résonances – une musique suspendue entre la tension et l'apaisement.

Les sons gravitent, chutent, oscillent. Chaque note devient un appui. Chaque silence, un vide habité.





## SCÉNOGRAPHIE & RELATION À L'ARCHITECTURE

*Les probabilités du vide* est une **création in situ**, pensée pour dialoguer avec les espaces verticaux. Chaque façade devient un partenaire, chaque mur un champ de jeu. Nous ne décorons pas l'espace : nous le révélons.

La scénographie naît de l'architecture même du lieu. Le mur devient sol vertical, page blanche, paroi de projection du sensible. Les corps suspendus redessinent les perspectives. La verticalité renverse les repères. Le quotidien devient théâtre.

C'est une forme d'**écriture architecturale vivante**, où les lignes, les matières, les ombres et la lumière deviennent autant d'éléments de composition.









## CIE LALLA

Basée à **Bordeaux**, la Compagnie Lalla s'inscrit dans le champ du **spectacle vivant**.

Son travail interroge les **inégalités** et les **identités**, affirmant un engagement fort en faveur des **femmes** et des **minorités**.

Son univers chorégraphique, à la croisée de la danse **contemporaine**, de l'**acrobatie**, du partnering et des **danses en couples**, explore la rencontre entre mouvement, états de corps et **improvisation**.

L'hybridation des pratiques artistiques constitue la signature de la compagnie.

À travers son pôle pédagogique, elle développe des actions de transmission et de **médiation** auprès de publics amateurs et professionnels, en collaboration avec des structures culturelles, **scolaires** et **hospitalières**.









## JESSICA YACTINE

CHORÉGRAPHE - INTERPRÈTE - PÉDAGOGUE

Française d'origine **libano-russe**, Jessica est née et à grandit au **Sénégal**. En 2010 elle découvre les **danses de couple** africaines et latines, qu'elle enseigne pendant dix ans entre la France et l'international.

Formée en danse contemporaine à Bordeaux et à l'École des Sables, elle poursuit sa recherche du mouvement entre l'Allemagne, l'Espagne et la Belgique, développant un langage fondé sur le **floorwork**, l'**acro-danse** et la **danse-contact**.

Depuis 2019, elle se passionne pour la danse aérienne, entre cirque, danse et escalade, créant des œuvres en dialogue avec l'**architecture et l'environnement**.

Elle a collaboré avec des structures telles que **Bordeaux Métropole**, l'**IDAF**, La **Manufacture CDCN**, le **Frac MECA**, ainsi qu'avec les compagnies Auguste & Bienvenue, Les Petites Secousses, Bella & Côme, Emilbus, Ta mère la mieux, Voltexperience, Tango Nomade etc...

Soutenue par la Cie Lalla, elle développe aujourd'hui un **accompagnement pédagogique** dédié aux danseur·euse·s en voie de professionnalisation à **Bordeaux**, tout en menant ses propres créations chorégraphiques.





## CAMILLE POUL

PÉDAGOGUE - INTERPRÈTE - CHORÉGRAPHE

Camille Poul est originaire de la région **bordelaise**. Elle est formée tout au long de son enfance et jusqu'à l'âge adulte à la **danse classique** auprès de Brigitte Brun. A l'adolescence elle rencontre la **danse contemporaine** et Maité Langevin auprès de qui elle apprend la technique et les méthodes d'**improvisation** et de **composition**.

En 2015, elle obtient un **diplôme de psychomotricienne** après 3 ans d'études à Tournai en **Belgique**. Elle travaille depuis auprès des enfants et en particulier dans le milieu de la toute petite enfance, tout en poursuivant sa formation en danse de façon autodidacte (stages et master class).

En 2022, elle s'envole pour la première fois avec la compagnie VOLT expérience et découvre le champ des possibles ouverts par la **voltige** et la **danse verticale**. Elle est depuis responsable pédagogique et danseuse interprète de cette compagnie.

Ce double parcours de danseuse et de psychomotricienne l'a naturellement guidé vers une pédagogie douce et créative. Respectueuse et à l'écoute des corps et des personnalités de chacun elle s'applique à accompagner le danseur enfant ou adulte à exprimer son individualité à travers le mouvement.





## MARION DUBO

PÉDAGOGUE - INTERPRÈTE - CHORÉGRAPHE

Marion découvre la danse à l'âge de quatre ans dans une école libournaise, où elle s'initie au classique et au moderne avant de s'épanouir dans les styles **contemporain** et **urbain**. Fidèle à cette école, elle en est aujourd'hui la **directrice artistique** et y enseigne la danse contemporaine, le street-jazz et le street-girly (heels).

Formée à Bordeaux en danse contemporaine, elle obtient l'E.A.T. en 2012, puis une **licence en danse** et le **Diplôme d'État** de professeure en 2016.

En 2019, elle découvre la **danse aérienne** auprès d'une compagnie de voltige bordelaise, une rencontre qui élargit son univers chorégraphique. Depuis, elle intègre cette dimension suspendue à sa pratique, cherchant à relier la légèreté du mouvement aérien à la puissance du geste au sol.





## TEDDY BOUSSENGUI

MUSICIEN - DANSEUR - COMÉDIEN

Chorégraphe, danseur, comédien et musicien **gabonais-français**, il débute dans le **hip-hop** sous la tutelle d'Amin Benassa, puis enrichit son parcours avec la **musique**, la danse contemporaine, le **théâtre**, le clown et le **krump**.

Ses performances ont été reconnues à l'international et soutenues par des institutions telles que la **Scène Nationale du Carré-Colonnes**, l'**Université nationale du Mexique** ou l'**Alliance Française du Guatemala**.

Ses créations récentes, AURORA (2024) et MISOKU (2022), proposent des rituels scéniques socialement engagés, où le public devient partie prenante.

Parallèlement, il anime en France et à l'international des ateliers mêlant danse hip-hop, danse contemporaine et théâtre physique.









## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **Chorégraphes et Danseuses**

Jessica Yactine, Marion Dubo, Camille Poul  
Bordeaux France

### **Musicien Live**

Teddy Boussengui - Bordeaux France

### **Rigger**

Charles Marcelli - Bordeaux France

### **Créateur lumière**

Fabrice Barbotin - Bordeaux France

### **Photographe & vidéaste**

Jeanne Mercier - Bordeaux France









## **CONTACT**

**Compagnie Lalla  
26 rue des menuts  
33000 Bordeaux**

**[cie.lalla.33@gmail.com](mailto:cie.lalla.33@gmail.com)**

**07 86 55 80 34**

**Siret: 923 261 051 000 18**